



분청철화포도문호



**박광철** Park, Kwang-Cheol

- 4대째가업전수
- 백제예술대학 산업제품디자인과 졸업
- 개인전 12회 (평택, 익산, 김제, 전주)
- 도자소품전 7회(전주)
- 부자전 11회(전주)

**- 공모전**

- 은고을전통공예대전 은상(전주전통공예인협회, 2002)
- 전국기능경기대회 금메달(국제기능올림픽조직위원회, 2004)
- 전라북도공예품대전 대상(전라북도, 2013)
- 대한민국공예품대전 장려상(한국공예조합연합회, 2012, 2013)
- 전라북도미술대전 특선(전북미협, 2006, 2015)
- 갑오동학미술대전 대상(한국미협 정읍지부, 2019)
- 대한민국미술대전 입선(한국미술협회, 2018, 2021)
- 기타 70회이상 입상

**- 수상 및 표창**

- 21c를 이끌 우수인재(대통령)상(교육인적자원부, 2003)
- 전라북도지사표창(전라북도, 2004, 2019)
- 전라북도천년명가 선정(전라북도, 2019)
- 백년소공인 선정(중소벤처기업부 2021)
- 황실문화재단 감사패(2013)
- 김제미술협회 공로상(패)(2005,2007)
- 한국문화예술대상 수상(공예발전공로부문, 2015)
- 익산교육지원청 감사패(익산교육청, 2016)
- 표창장 - 한국공예조합연합회(2011,2018)
- 전북공예조합(2007, 2010), 전북도의회 의장(2022)
- 국립전주박물관장(2014), (사)한국예총전주지회장(2013)
- 중소기업중앙회 회장(2020), (사)한국예총전북지회장(문화예술상, 2016))
- 전북지방중소기업청장(2017) 국회의원(이원택, 2021)

**- 심사 및 운영위원 활동**

- 벽골미술대전 집행(05, 06) · 운영(13, 14, 17, 18) · 심사(16, 19)위원 역임
- 한국구상대전운영(09) 및 심사(10)위원 역임
- 전북기능경기대회 심사(06, 08, 21, 22)위원 역임
- 도솔미술대전 심사(07)위원 역임
- 전주전통공예대전 운영(12), 심사(16), 운영위원장(20, 21) 역임
- 갑오동학미술대전 운영(14) · 심사(15, 22)위원 역임
- 전북공예품대전 심사(14)위원 역임
- 순천시미술대전 심사(14)위원 역임
- 춘양미술대전 심사(15)위원 역임
- 대한민국왕실공예대전 운영(11,12)위원, 집행위원장(11,12) 역임

**- 단체전 및 초대전**

- 2001 - 2006 쓰임이있는그릇전
- 2003 - 현재, 백제도예가회 회원전
- 2004 - 현재, 김제미술협회 회원전
- 2006 - 현재, 전라북도도자기조합 회원전
- 2007 - 2011 춘양미술대전 추천작가전
- 2010 - 현재, 전라북도 공예명품 초대전
- 2012 - 현재, 전라북도전통공예인협회 회원전
- 2012 - 2015 전라북도 전업도예가회전
- 2013 - 현재, 전주전통공예대전 초대작가전
- 2015 - 현재, 징계쟁이를 회원전
- 2015 - 한국전업도예가회 판매전
- 2004, 일상성과경계전(예술회관,김제)
- 2005, 내일을향한발언전(현대갤러리,익산)
- 2006, 정신과영혼의향연전(National Academy of Art,인도) 아름다운넙넙전(벽천미술관,김제) 茶齋展(공예품전시관,전주)
- 2007, 한국미술의 조망전(아리랑문학관,김제) 한·중국제공예교류전(국립전주박물관,전주) 10월의 마지막展(김제경찰서,김제)
- 2008, 한국구상미술중진작가展(아리랑문학관, 김제) 공예명품전(전주박물관, 전주)
- 2009, 한국미술의 조망전(아리랑문학관,김제)
- 2010, 불항기가득한 그릇전(공예품전시관, 전주) 다다지평 야외조각 작품전(아리랑 문학관, 김제)
- 2011, 영 호남 공예명품 전시회 (부안영상테마파크, 경주세계문화엑스포) 고위금융展(전주문화재단, 전주) 도자3인전(남이성갤러리, 춘천)
- 2014, 불! 도예가의손&그들의 그릇展(공예품전시관, 전주) 도자4인전(공예품전시관, 전주) 흙의노래, 춤추는도자기展(공예품전시관, 전주) 유고작가전(예술회관, 김제) 한·중 미술교류전(김제예술회관)
- 2017, 땅의 빛깔들(벽천미술관 기획전시실, 김제)
- 2019, 어울림전(전주공예품전시관)
- 2022, 나무아트페어(전북예술회관)

**- 현재**

- 한국다도사범자격취득(2급, 1급, 마스터, 국제티클럽)
- 전북미술대전, 춘양미술대전, 전주전통공예대전 초대작가
- 백제도예가회, 전업도예가회 회원
- 전북공예협동조합, 전주전통공예인협회 회원
- 한국미협 김제지부, 징계쟁이를 회원
- 김제시평생학습관 생활도예반 강사
- 사)전라북도전통공예인협회 이사장

**- 주소**

김제시 죽산면 화초로2 팔봉도예  
TEL. 063-547-1192 H P. 010-6610-8080  
e-mail, pkc1125@hanmail.net 카페검색:다음 '네이버'팔봉도예'



제12회 도예가  
**박광철** 개인전



분청철채어문호

2022. 09. 02 - 09 .08  
김제문화예술회관 전시실

## 철채작업을 하며.....

도자기에서 산화철은 아주 다양하게 사용되고 있다. 점토와 유약에 첨가하여 사용하기도 하며, 채색의 재료로 사용하기도 한다.

장식을 할 때 철의 사용은 물과 희석한 철을 작품표면에 붓을 사용해 그림을 그려 넣은 후 구워서 완성하는 철화장식기법이 주류이며, 철과 황토, 철과 화장토를 일정비율에 맞춰 섞은 후 작품표면에 분장하여 장식을 하기도 한다. 철화장토를 붓을 이용해 바르는 귀얄기법, 철화장토에 물을 많이 넣어 유약처럼 연하게 만든 후 기물을 담궜다 꺼내는 덩빙기법을 응용한 장식 기법과 기물의 표면에 철화장토를 바르고 문양을 파낸 후 백화장토를 채워넣는 상감기법, 작품 표면에 백화장토를 바르고 문양을 세기는 방법이 박지조화문기법인데 이렇게 문양이 세겨진 작품을 초벌구이를 한 후 파여진 곳에 철화장토를 채워넣어 상감하여 완성하는 등 다양하게 응용하여 사용할 수 있으며, 완성 되어지는 작품의 느낌 또한 다 다르다 하겠다.

이번 작품은 주로 정형을 마친 작품 표면에 백화장토를 바르고 반건조후 문양을 세기고 완전히 말린 다음 가마에 넣어 1차 소성후, 철화장토를 다시 상감하는 방식으로 장식을 하였으며 이러한 방식은 철채장식의 대표적인 방법이다. 세겨진 문양이 한층 더 돋보이는 효과가 있다. 문양은 입신, 출세, 다산, 다복 등의 길상의 의미가 있는 물고기문양을 주로 사용하였으며, 풍요를 상징하는 포도문과 순수, 청렴과 행운의 상징인 연꽃 문양도 물고기와 함께 사용하였다.

철채상감문, 철채박지문, 철채조화문, 철채귀얄문 등 철을 첨가하여 다양 한 전통기법들과 함께 응용하여 문양을 세김에 따라 완성되어진 작품의 느낌 또한 다양할 것이다.

12회 전시회를 준비하며  
2022. 08. 15

분청철채어문숫대



분청철채연어문호



분청철채연어문호



분청철채포도문호



분청철채연어문호



분청철채어문호